

DANSA

CREACIÓ

FORMACIÓ



IMPASDANSA.COM

CIA.IMPÀS
KINTSUGI

COPRODUCCIÓ FESTIVAL TEMPORADA ALTA



"els projectes d'Impàs neixen de l'impuls i la necessitat de fer la dansa més propera. Sempre treballa relacionant-se amb altres disciplines artístiques, tot transformant indrets en espais escènics fins a originar-ne obres site specific "



L'imaginari **KINTSUGI**

*Veïnes de zona de terrissaires i ceramistes ens hem endinsat als seus espais de creació, i sentit l'escalfor dels forns que donen la solidesa i la força que necessita la peça per aguantar caigudes. Caigudes que a vegades esmicolen la peça i que de cop esdevé una nova obra d'art després de ser cosida amb or, utilitzant l'ancestral tècnica japonesa **KINTSUGI**.*



Passa el temps i sent com les debilitats la fan bella i forta. S'arrençarà la pell, molt a poc a poc, per acomiadar-se del passat i sentir com construeix el present. Vol fugir d'ella mateixa, deixar caure de cop el pes que li enterra els peus i ballar de puntetes sense sentir les ungles.

Les cicatrius són massa profundes i no desapareixen. Quan s'acaricia el seu cos pot resseguir el camí de la seva història, però per més que arrenqui les crostes de les ferides, les esquerdes queden gravades sota la seva pell. Dolguda, adolorida i esgotada ara és una autèntica obra d'art. La mires i llegeixes que està trencada, que ha patit i que té una història amb un rastre que l'ha fet més bella i forta. Una bellesa completa amb unes ferides de vida.

*I am not here .
For I can see myself asleep*

*And I see you wake . I feel my arm move to the clock , I hear the dull
mind hum . I remember that it is the day I should not forget . The
list on the table , the kettle boils before the door. The sun is
piercing but night has not yet left me , I should have wrote last
night . That message would have explained my heart but it is to late
. Too early to another beginning and riddled with open doors and
left*

*on lights . Do these lights ever turn off ? I need that spark back in
my life , maybe I'll reach out again . Maybe this time it could
work . Fuck fuck fuck fuck fuck . I hate running for the bus , I
can't catch the next one , I feel guilty waiting . Look at all
these people , why don't they look away when I stare . If we were
all naked would I still feel judged , I need to work out . I need some
one to touch my skin . I have to desire. I should have Studied more ,
made the grade , tell people what to do . I should befriend someone
with a yacht , I would like to wear white soled shoes . There is no
dirt on the sea . The wind would cover my tears and my shouts at the
world deafens at 4 knots .(...)*

idea original: CIA.IMPÀS

intèrprets: Agustín Balda, Elena Masó, Neus Masó, Steve Smyth

text: Steve Smyth

música original: Steve Smyth

prod.musical: Agustín Balda

AQUEST ESPECTACLE ESTÀ CREAT I PENSAT PER SER REPRESENTAT EN ESPAIS NO CONVENCIONALS.

BUSQUEM ESPAIS ON NO SIGUI HABITUAL PROGRAMAR DANSA.

ON EL PÚBLIC PUGUI GAUDIR-NE BEN APROP I SENTIR -SE DINS DE LA HISTÒRIA.

Dimensió espai escènic 10x12

en cas de ser un espai més reduït contactar amb la companyia per valorar-ne l'adaptació.

DURADA APROX: 35 MIN



KINTSUGI

DISTRIBUCIÓ i CONTRACTACIÓ

info@impasdansa.com

609706012 / 699159355

www.impasdansa.com





Clicant aquí podràs
veure el teaser de KINTSUGI